



Halka Sanat Projesi

Grup çalışmanın sığınağı; sanatçıların bireysel kariyerlerini baskılayıp, sıkıntıya sokacak farklı tarz ve teknolojilerle deneyler yapmalarını sağlayan bir alan yaratır. Kültür endüstrisinin durduğu yerden esas sorunsu; kendi değerini belirlemenin, kolektiflere neyin sanat olduğu ve kimin sanat yapabileceği konusunda bağımsız kriterlerini kurmasına imkan vermesidir. Estetik değerlendirmedeki bu otonomi, sadece kolektiflerle kilitli kalmayıp hızla yayılmaya başlar; politik, kültürel içerik veya basit bir şekilde sadece sanat piyasasındaki sıkışıklıktan dolayı geleneksel sanat mahallerinden dışlanmış sanatçılara doğru genişler. Bu araklanmış estetik alan, kolektiflerden de, geçici bir şekilde estetik üreticileri olarak atanan, sanatçı olmayan kişilere bile aktarılabilir...

Yukarıdaki sözler Gregory G. Sholette'in Counting On Your Collective Notes on Activist Art as Collaborative Practice adlı kitabından.

Sholette'nin, kolektiflerin geleneksel sanat üretimini kemikleşmiş 'üretim-ağ-sunum' sürecine karşı, otonom bir estetik değer yarattığı görüşünün, kültür sanat piyasası için tartışılabilir bir alan açtığı ortada.

Kolektif yapı ile vücut bulan sanat inisiyatifi, platformu ve ortaklıklarının halihazırda devam eden İstanbul'dan örneklerine bakalım... Ortak özellikleri ana akımın dışında kalmak olan bu kolektiflerin kimi, sanat kurumları - küratör işbirliğinden dahi kaçınılma kimleri de sanatçı ve küratörlerin bir araya gelmesini bağımsız fiziksel alan sunarak destekleme yolunu izliyor. Her iki şekilde de yaratıcı işlerin izleyici ile ya fiziksel ya da dijital ortamda buluşması; çoğunlukla kâr amacı gütmeyen kimi zaman fon destekleriyle bazen de ticari iş ortakları ile sağlanıyor. Çalışma biçimi nasıl olursa olsun; kolektif üretim şevk verir, ilham verir, güven verir, aidiyet hissini destekler!

2 sanatçı, 2 kültür operatörü ve 1 küratör tarafından kurulan, ticari amaç gütmeyen galeri sistemine alternatif yapı sunan, bir sanatçı inisiyatifi, Pasaj. Bağımsız sanat alanı olarak, iki buçuk yıl süresince Halep Pasajı'ndaki mekanlarından Pasajist isimle faaliyet gösteren ekip, artık Pasaj ismiyle Galata'daki yeni yerinde. Geçen iki buçuk yılda 50 sergi, etkinliğe ve 9 sanatçı konuşmasına ev sahipliği yapan kolektif, 'sanatçının egemen olduğu bir deneyim' sunma mottosu ile veda devam ediyor. Kendi cümleleriyle Pasaj'ı özetlemek



Hayaka Art

gerekirse: 'İstanbul'daki güncel sanat ortamı bize göre, kemikleşmiş ilişkiler ve algılar üzerine kurulmuş bir yapı. Bu yapının meydana gelmesinde rol oynayan üyeler arasında oluşmuş davranış kalıpları gözlemliyoruz... Karşı duruş ve eleştiriyi içinde barındıran Pasajist, bir ihtiyaç olarak doğdu. İstanbul'daki güncel sanat ortamının genç sanatçılar için çok karmaşık, adil olmayan, onlara kendilerini geliştirecek fırsatları sunmayan, yarışçı bir yapısı olduğuna inanıyoruz. Bize göre gerçek bir sanat tartışması ancak bağımsız sanat alanlarının katılımıyla gerçekleşebilir. Bu nedenle mevcut sanat piyasasından bağımsız, deneysel ve yaratıcı sanat çalışmaları için yeni bir alan yaratmayı ve bu alanı sürdürülebilir kılmayı hedefledik." Ekip, birçok sanatçı ve sanatçı grubunun mekan sıkıntısı yaşadığı göz önüne alarak, yeni mekanlarını farklı inisiyatiflerle paylaşarak, Pasaj Ortak Alan projesini hayata geçirip, alanlarını da birlikte kullanıma açıyorlar.

pasajist.com

Kolektif çalışabilen yeni bir medya sanatları laboratuvarı olarak çok yeni yapılanan Decol'un ana amaçları arasında akademi, sanayi ve toplum arasında işleyen bir köprü olmak öne çıkıyor. Birlikte çalışma ve üretme koşullarına ayak uydurarak, demokratik bir yaratım süreci gerçekleştirmenin ticari yolu olarak şirket yerine 'kooperatifçilik' anlayışını benimseyen ekip, projelerini; farklı disiplinlerde dijital sanatları genlerinde çaprazlayan, hedef kitlesinin zihnine sıra dışı dijital deneyimlerle kazıyan, bulgucu ve yaratıcı bir 'yeni medya virüsü' olarak tanımlanıyor. Bireysel yeni medya sanatçıların piyasadan bağımsız özgün üretimler gerçekleştirebilmesi için, ortak hareket edebilir bir koloni yaratmasıyla ortaya çıkan kolektifin öncelikli niyeti, projeleri kamusal alana taşımak.

decol.tv

Bağımsız sanatçılarla kendi koleksiyonlarını yaratan koleksiyonerleri buluşturan Mixer, iki ana bölümden oluşan alanı ile sanatçı ve küratörlerin projelerini bir araya getirmelerini sağlıyor. Bağımsız sanatçılar



Pasaj, Silvio Palladino

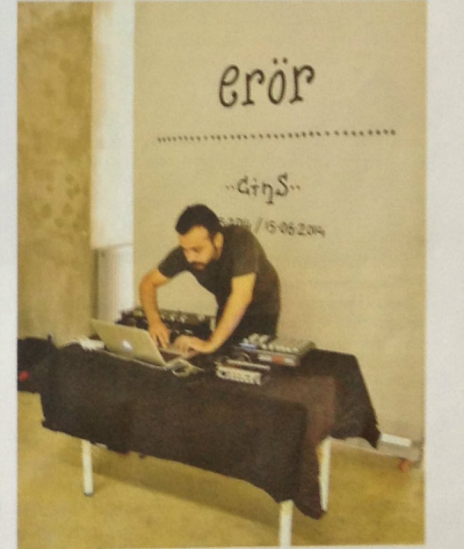
belirli bir rotasyon içinde, Açık Depo'da ve Süreli Sergi Alanı'nda solo veya karma sergi yapma imkânına sahip. Süreli Sergi Alanı ayrıca genç küratörler için projelerini gerçekleştirmek üzere de alan sağlıyor. Kolektifin yürüttüğü diğer bir paylaşım ortamı ise internet sitesi üzerinden 100'den fazla sanatçının 500'ün üzerinde eserini, İstanbul'daki mekânı ziyaret edemeyenlere sunmakta ve satışı sağlaması. ArtLab projesi ise sanat üretim sürecini izleyiciye açıyor.

mixerarts.com

Havaka Artı, sanat platformu olma özelliğini 6 yıldır çeşitli projelerle sürdürüyor. 'Havay ve sanatı farklı işlevsel rollerle karşılayan küçük bir grubun zaman ve mekâna bağlı olarak değişen ölçülerde sürdürdükleri birlikteliklerini üretim amaçlı kolektif bir zemine taşımaları söz konusu' şeklinde özetliyorlar çalışmalarını. Çukurcuma'daki mekanlarına 'Nerden Nereye' isimli proje ile veda eden platform, mekâna ve zamana bağ-



Amber



Mixer, Erör